

Esercizi di Italiano ITIS

- Per dare le risposte, se non è specificata una modalità diversa, fai una crocetta sull'opzione scelta.
 - Una nota con asterisco può chiarire come deve essere inteso qui un termine grammaticale che non ha significato uniforme nei manuali scolastici più diffusi.
-

1. Trova le sei parole che mostrano errori di ortografia e scrivile, correggendole, negli spazi predisposti. L'ordine con cui le trascrivi non è significativo.

Nella stanza, a parte un lieve odore come di ciliegie essicate, l'aria è perfettamente respirabile, pressoché fresca. Come se qualcuno avesse aperto le finestre per areare il locale e poi le avesse richiuse. Io e Pozzillo ci muoviamo con cautela, alla ricerca di tracce che spieghino la dinamica dei fatti. La nostra collega Senesi è aquattata sul pianerottolo, Beretta in pugno, pronta a intervenire se qualcuno dovesse salire le scale o se l'ascensore si dovesse fermare al nostro piano. L'ispettore Bonanno è all'ottava monoporzione di cracker (lo sò con esattezza perché ho contato gli strappi degli involucri). Mastica e inghiotte meccanicamente, senza proferir parola. Quando fa così è perché è divorato dalla rabbia, e mangia per rapresaglia.

2. Quale, fra le seguenti frasi, è senza dubbio corretta dal punto di vista ortografico?

- a. Ve lo raccomando: è fondamentale che insegniate bene la procedura di evacuazione in caso di emergenze.
- b. Ve lo raccomando: è fondamentale che insegnate bene la procedura di evacuazione in caso di emergenze.
- c. Ve lo raccomando: è fondamentale che insegnate bene la procedura di evacuazione in caso di emergenze.
- d. Ve lo raccomando: è fondamentale che insegniate bene la procedura di evacuazione in caso di emergenze.
- e. Velo raccomando: è fondamentale che insegniate bene la procedura di evacuazione in caso di emergenze.
- f. Velo raccomando: è fondamentale che insegniate bene la procedura di evacuazione in caso di emergenze.

3. In ciascuno dei seguenti brevi testi una virgola dovrebbe (o potrebbe) essere sostituita dai due punti. Scrivi negli spazi il numero che identifica tale virgola.

- a. La maestra spiegava come s'impugna la Penna,¹ protendendo Pollice,² Indice e Medio nell'aria,³ proprio davanti al naso di Bruno,⁴ l'Indice e il Medio devono essere paralleli,⁵ e sotto c'è il Pollice che quando poi si introduce la Penna la spinge in su e la ferma. [Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, 1963]

Virgola numero: _____

- b. I rappresentanti del pensiero lapalissiano,¹ dubbiosi,² si interrogano,³ ma sarà proprio vero che il

Colosseo appartiene agli italiani,⁴ e non,⁵ poniamo,⁶ al nipote della cugina della cognata dello zio del ministro dei Beni culturali? [Antonio Tabucchi, *L'oca al passo: notizie dal buio che stiamo attraversando*, 2006]

Virgola numero: ____

- c. Don Calò,¹ il capo anziano della Società,² sedeva a un tavolo sul quale erano posati gli oggetti necessari alla punciata,³ un calice d'oro con dentro un'ostia consacrata,⁴ tre palle di pistola dipinte di nero,⁵ un'immaginetta dell'Addolorata,⁶ la candela,⁷ un pugnale,⁸ sei scuri sigari contorti. [Giancarlo De Cataldo, *I Traditori*, 2010]

Virgola numero: ____

- d. Così distanziato dall'uomo King parve placarsi,¹ e ansimando prese a perlustrare i confini della propria prigionia,² disegnati dal braccio della catena che poteva scorrere lungo il cavo e ruotare attorno ai due tronchi,³ una superficie ellittica di pochi metri quadrati,⁴ al centro della quale,⁵ quando si rassegnava a non sbranare nessuno,⁶ King aveva la cuccia con tutte le sue comodità. [Sandro Veronesi, *Venite venite B-52*, 2007]

Virgola numero: ____

4. Inserisci nel testo i segni di punteggiatura opportuni. Tieni presente che occorre inserire soltanto i seguenti segni:

- virgola
- punto e virgola
- due punti

Tutti e tre i segni devono essere usati. I due punti vanno inseriti due volte. Nelle posizioni in cui non ci vuole alcun segno lascia lo spazio in bianco.

Verso il 3000 avanti Cristo la chiave del problema era stata trovata ____¹ i nomi propri degli dei, delle città, dei re potevano essere indicati con i loro emblemi ____² l'insegna della professione o del comando poteva indicare le funzioni ____³ che la divisione del lavoro stava distinguendo nelle organizzazioni sociali ____⁴ i segni geometrici astratti potevano indicare idee astratte, numeri, relazioni grammaticali. Tutto poteva essere così scritto. Per ogni parola un segno ____⁵ cioè un ideogramma ____⁶ ecco il principio della scrittura ideografica.

[adattato dalla raccolta di scritti di Delfino Insolera, *Come spiegare il mondo*, 1997]

5. Indica in quali frasi l'elemento sottolineato ha funzione di avverbio.

- a. Sono andata anche a guardare sopra in soffitta, ma non riesco a trovare i miei scarponi da montagna.
- b. Non mi aspettavo che dicesse quelle parole: mi ha preso in contropiede.
- c. Certo, ci vuole un po' di impegno, ma ne vale la pena.
- d. Non capisco perché si comporti così.
- e. Non buttatevi giù: non è successo niente di grave!
- f. Sotto la coltre di neve la temperatura rimane sempre attorno allo zero.
- g. Finché non avranno aggiustato la strada ci saranno problemi di traffico.
- h. Dove c'è il fortissimo devi cantare con voce piena ma senza gridare.

6. Per ogni parola sottolineata nel testo, indica se è un pronome (PRO), un aggettivo (AGG) o altro (ALTRO). Scrivi la sigla nelle parentesi.

Ma quanti [] ombrelli rotti in questo [] autunno-inverno di pioggia! Simonetta ha ricevuto alcune [] mail e telefonate di lettrici e lettori che [] badano al risparmio (come facciamo tutti [] di questi [] tempi): il loro [] desiderio è scovare un ombrellaio che [] ancora ripari un ombrello che [] si è rotto.

“Non so se [] esistono ancora gli ombrellai di un tempo – ha scritto Caterina – o almeno io non so dove [] trovarli. Perciò mi rivolgo alla sua [] rubrica (che [] leggo sempre con curiosità): mi [] potrebbe, per cortesia, fornire l'indirizzo di un artigiano che [] ripari gli ombrelli a Torino o in provincia?”. Pochi [] giorni dopo questa [] richiesta ne è arrivata un'altra [] di un lettore, il quale ci racconta che [] è molto [] affezionato al suo ombrello: “È un caro ricordo”.

[adattato da “Saper spendere”, rubrica della *Stampa*, 9 feb 2014 (dal web)]

7. Quale di questi avverbi può anche avere la funzione di preposizione impropria?

- a. tentoni
- b. almeno
- c. dietro
- d. invano
- e. spesso

8. Di ogni forma verbale sottolineata indica il modo e il tempo usando le seguenti abbreviazioni:

- Per il modo: indicativo (IND), congiuntivo (CONG) o condizionale (COND).
- Per il tempo: presente (PRES), imperfetto (IMP), passato prossimo (PPROSS), passato remoto (PREM), trapassato prossimo (TPROSS), trapassato remoto (TREM), passato (PASS), trapassato (TRAP). Attenzione: non tutti i tempi sono necessariamente presenti nel brano.

Palmira, quando ebbe compreso [_____] il pericolo di quell'uomo forte e inferocito, s'era messa [_____] in difesa, girando sempre intorno al tavolo e facendo della lucerna una specie di scudo.

[...] Prima ch'egli potesse [_____] inseguirla di là avrebbe chiamato [_____] la gente e le guardie, di cui il buon Pardi aveva [_____] una grande soggezione.

Se fosse riuscita [_____] a porre tra lei e suo marito un uscio e qualche minuto di tempo sarebbe stata [_____] salva. Ma questa volta il giuoco non riuscì [_____]: lo strascico delle vesti impedì [_____] che i battenti venissero richiusi [_____].

[adattato da Emilio De Marchi, *Demetrio Pianelli*, 1889]

9. Scegli il giusto completamento della frase e scrivilo nello spazio.

avrebbero aiutato
aiutassero
aiutavano
aiutarono
aiuteranno

Che cosa doveva fare intanto? Per sua volontà non si sarebbe mai mosso dal canapè e dal tavolino, a cui si sentiva appoggiato, perché temeva, alzandosi, di cadere in terra come uno straccio. Aspettava quasi che gli avvenimenti lo _____ a ritornare a casa.

[adattato da Emilio De Marchi, *Demetrio Pianelli*, 1889]

10. Qual è il ruolo di *colpevole* nelle frasi 1 e 2?

1. All'origine dell'incendio vi è un comportamento colpevole.
 - a. attributo del soggetto
 - b. attributo del complemento oggetto
 - c. apposizione del soggetto
 - d. complemento predicativo del soggetto

2. Lo hanno dichiarato colpevole di frode postale i giudici dello stato di New York.

- a. complemento oggetto
- b. attributo del complemento oggetto
- c. complemento predicativo dell'oggetto
- d. complemento predicativo del soggetto

11. Qual è il tipo di subordinata* presente nelle frasi 1 e 2?

1. Adesso riposati, che ne hai bisogno.

- a. causale
- b. relativa
- c. soggettiva
- d. oggettiva

2. Adesso è normale che tu abbia bisogno di riposo.

- a. causale
- b. relativa
- c. soggettiva
- d. oggettiva

*Seguendo la tradizione grammaticale, consideriamo subordinata ogni proposizione dipendente

12. Per ogni frase, scegli la preposizione semplice o articolata richiesta (tra quelle elencate) e scrivila negli spazi. Nei casi in cui non ci vuole la preposizione, lascia lo spazio in bianco.

di
del
a
al
dal
in
nel
con
col
su
sul

- a. Entrambe le squadre aspirano _____ primo posto.
- b. Queste cittadine beneficiano _____ clima mite della Riviera.
- c. Se non la smetti di stuzzicare il gatto finirai _____ farti graffiare.
- d. Si accaniva _____ folle intento di raggiungere la perfezione.
- e. È meglio astenersi _____ fare commenti.
- f. L'assicurato si impegna a corrispondere _____ un premio assicurativo alla compagnia.

13. Completa ciascuno di questi brevi testi con la parola adeguata.

previo
improbo
provvido

- a. L'orario è _____, ma gli appassionati non mancheranno. Domani notte, intorno alle 2, all'interno del programma "Terza Pagina" su Rai Uno, andranno in onda le riprese girate durante l'emozionante finale del Concorso Viotti. [Gloria Pozzo, "Il Concorso Viotti sulla Terza Pagina di Rai Uno", *La Stampa (Vercelli)*, 18 nov 2013]

fortunoso
forzoso
fortuito

- b. Dopo un atterraggio _____ – per via di un guasto – in un'isola infestata dai cannibali, il piccolo aereo "Silver Queen" riprende il volo con sole cinque persone. Un carcerato a vita sceglierà i superstiti, sacrificando sé stesso e una coppia di vecchi, dando la salvezza ai giovani. [Trama di film, adattata da "Fuori orario", *Radio rai.it* (dal web)]

onerosi
omertosi
onusti

- c. Lo spettacolo nasce da una pagina della storia italiana recente. [...] I temi affrontati sono legalità, mafia e bullismo, con un particolare parallelismo tra i comportamenti _____ combattuti da Giovanni Falcone e dai suoi colleghi, e quelli messi in atto, nella realtà quotidiana scolastica e non, da bambini o ragazzi, di fronte ad atti di bullismo o di sopraffazione di vario genere. [Teatro comunale Giuseppe Verdi, Pordenone, scheda spettacolo, stagione 2013-2014]

14. Nel brano ci sono tre parole usate in senso figurato: trascrivile negli spazi predisposti. L'ordine con cui le trascrivi non è significativo.

Camminando adagio, erano giunti a un altro gomito del viale. [...] La dimostrazione imboccava via Garibaldi; alla coda si era messo Giorgio Serra, guardando la campagna ed il paesaggio di Roma amorosamente. I due deputati avevano affrettato il passo, ma dovevano ogni tanto sostare per gli equipaggi signorili che transitavano.

[...] La dimostrazione si era aggruppata sotto la lapide commemorativa, lasciando un po' di spazio libero per le carrozze che sfilavano sempre verso villa Pamphilj; i carabinieri si erano avvicinati. I vecchi reduci erano tutti riuniti intorno alla bandiera e stavano muti, ricordando: i due deputati si tenevano a una certa distanza; Giustini faceva una smorfia bruttissima di stanchezza; Sangiorgio, punto dalla curiosità, osservava.

[Matilde Serao, *La conquista di Roma*, 1885]

15. Qual è il significato dell'espressione sottolineata in questo brano?

La Nunziata aveva fatto ritorno al suo telaio. [...] Eranvi otto o dieci telai disposti in ordine, e ciascuna operaia aveva il suo: venivano alla fabbrica col primo chiaror del giorno, innanzi che dalla chiesa suonasse l'Avemaria; uno dei capi-fabbrica o degli assistenti, con burbanza peggio che soldatesca, stava a vigilarle a tutte l'ore del giorno, girando di sopra, di sotto, innanzi e indietro, come il mastino custode del gregge; minacciava di rinviar le tardive, le disattente rimbrottava con acri parole, garriva del pari le grandi e le piccine, per la più leggiera menda che gli occorresse di scoprire; un inciampo non volontario, una breve sosta, eran bastanti a tirare addosso a questa o a quella tessitora l'ira del cerbero trafficante.

[Giulio Carcano, "La Nunziata", in *Novelle campagnole*, 1871]

- a. scherzo, burla
- b. bugia, falsità
- c. difetto, pecca
- d. civetteria, malizia

16. Completa con la parola corretta i due brani, tratti da uno stesso romanzo.

intenzione
fibra
voce
conoscenza

Il condominio Nobile è diviso in tre parti: scala A, scala B e il lungo tunnel delle cantine che unisce le due metà simmetriche: quella che si affaccia sul trafficato viale Montessori e quella relativamente più tranquilla che guarda verso il collegio Rosmini. Nei loro beati e ignari anni Sessanta, i progettisti devono aver concepito l'edificio per esseri umani dotati di incredibili capacità di resistenza agli sbalzi termici. Le generazioni condominiali successive, di _____ meno eroica dei primi coloni, si sono via via attrezzate con tecnologie sempre più sofisticate e costose, dai ventilatori da tavolo a quelli industriali [...].

rilevato
abortito
conferito
disMESSO

Tracce di esperimenti falliti marchiano la facciata del condominio: dalle pellicole scurenti applicate sui finestrone ai crateri malamente occlusi dei condizionatori, dalle tende a pacchetto in vari stadi di collasso alle prese d'aria. Di terrazza in terrazza e di piano in piano della scala B corrono infine inerti tubi metallici superstiti, dopo un tentativo da parte di alcuni proprietari di rendere autonomo il riscaldamento (tentativo _____ dopo tre assemblee straordinarie e due diffide legali).

[adattati da Tullio Avoledo, *L'elenco telefonico di Atlantide*, 2003]

17. Leggi il brano e rispondi alle due domande riportate sotto.

Per quanto riguarda l'educazione dei figli, penso che si debbano insegnar loro non le piccole virtù, ma le grandi. Non il risparmio, ma la generosità e l'indifferenza verso il denaro; non la prudenza, ma il coraggio e lo sprezzo del pericolo; non l'astuzia, ma la schiettezza e l'amore alla verità; non la diplomazia, ma l'amore per il prossimo e l'abnegazione; non il desiderio del successo, ma il desiderio di essere e di sapere. Di solito invece facciamo il contrario: ci affrettiamo a insegnare il rispetto per le piccole virtù, fondando su di esse tutto il nostro sistema educativo. Scegliamo, in questo modo, la via più comoda: perché le piccole virtù non racchiudono alcun pericolo materiale, e anzi tengono al riparo dai colpi della fortuna. Trascuriamo d'insegnare le grandi virtù, e tuttavia le amiamo, e vorremmo che i nostri figli le avessero: ma nutriamo fiducia che scaturiscano spontaneamente nel loro animo, un giorno avvenire, ritenendole di natura

istintiva, mentre le altre, le piccole, ci sembrano il frutto d'una riflessione e di un calcolo e perciò noi pensiamo che debbano assolutamente essere insegnate.

[Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, 1962]

Di che tipo è il brano appena letto?

- a. regolativo
- b. argomentativo
- c. descrittivo
- d. narrativo

Quali delle seguenti affermazioni sono vere a proposito del brano?

- a. L'autrice descrive le grandi virtù sottolineando il fatto che purtroppo non si possono insegnare.
- b. L'autrice narra con nostalgia la sua esperienza personale di madre.
- c. L'opinione dell'autrice è presentata subito, nella prima riga.
- d. L'autrice presenta una serie di regole per valorizzare le piccole virtù in ambito educativo.
- e. L'opinione dell'autrice si trova nell'ultimo capoverso, introdotta da "pensiamo che".
- f. L'autrice è consapevole del fatto che le grandi virtù comportino dei rischi.

18. I seguenti frammenti, una volta rimessi in ordine, formano la parte iniziale di un articolo. Quale di questi è all'inizio del testo originale?

- a. Quel che però è interessante e potenzialmente dirompente è il nuovo materiale utilizzato per realizzare gli elettrodi di queste pile agli ioni di litio.
- b. Anzi per l'elettronica tutta, sia quella di consumo, sia quella destinata ai mezzi di trasporto che fanno a meno della benzina.
- c. In fondo è poco più di quel 7% di incremento nell'efficacia delle pile che si è registrato ogni anno nell'ultima decade.
- d. In realtà, queste batterie da poco commercializzate sono destinate non alle auto ma a dispositivi elettronici di piccole dimensioni, come smartphone e tablet, e l'autonomia che assicurano rappresenta un miglioramento sensibile (+10%) ma niente di rivoluzionario.
- e. Si tratta del silicio, che in teoria consente di caricare un buon 50% in più rispetto alle batterie odierne che usano il carbonio come anodo e un ossido metallico come catodo.
- f. È stato infatti appena introdotto sul mercato un nuovo tipo di batteria al litio che offre prestazioni migliori dei concorrenti.
- g. Siamo forse all'inizio di una nuova stagione per le auto elettriche.

[adattato da Gabriele de Palma, "Batterie al silicio, sarà la svolta per l'auto elettrica", *pagina 99*, 15 feb 2014]

19. Inserisci nel testo i connettivi appropriati scegliendoli fra quelli proposti. Attenzione: lo stesso connettivo può essere usato una sola volta e fra quelli proposti ce ne sono due in più, che non vanno usati.

altrimenti
nonostante
bensì
ma
insomma
magari
perché

Nel luogo dove si conserva la più ricca collezione di opere mnemotecniche sarebbe del tutto superfluo esordire spiegando che cosa sia una mnemotecnica. _____¹, a parte il fatto che nulla esclude che tra il dotto pubblico ci sia qualche neofita, bisognerà comunque riassumere i termini della questione, _____² non riuscirei ad associare il problema della mnemotecnica a quello del gioco.

Le mnemotecniche classiche non si presentavano come gioco _____³ come cosa assai seria. Dall'antichità classica sino al secolo scorso si sono sviluppate varie tecniche per ricordare. E se oggi la cosa ci sembra inutile _____⁴, per ricordare le cose che ci servono, abbiamo le nostre agende elettroniche, e volendo sapere che cosa dice la *Metafisica* di Aristotele non abbiamo che da chiamare Google, un tempo, quando persino i manoscritti o gli stessi primi libri erano oggetti difficili da trasportare, ricordare a mente era essenziale non solo per i sapienti ma anche per chi oggi definiremmo un professionista, un avvocato, un notaio, un contabile, un oratore, chiunque _____⁵ dovesse di continuo far ricorso a nozioni di vario genere.

[adattato da Umberto Eco, "Mnemotecniche e rebus", Atti della giornata di studio *Lectures on memory, Giochi di memoria*, San Marino 13 lug 2012]

20. Leggi i seguenti versi e rispondi alla domanda riportata sotto.

Trieste ha una scontrosa
grazia. Se piace,
è come un ragazzaccio aspro e vorace,
con gli occhi azzurri e mani troppo grandi
per regalare un fiore;
come un amore
con gelosia.
Da quest'erta ogni chiesa, ogni sua via
scopro, se mena all'ingombrata spiaggia,
o alla collina cui, sulla sassosa
cima, una casa, l'ultima, s'aggrappa.

Intorno
circola ad ogni cosa
un'aria strana, un'aria tormentosa,

l'aria natia.

La mia città che in ogni parte è viva,
ha il cantuccio a me fatto, alla mia vita
pensosa e schiva.

[Umberto Saba, "Trieste", in *Trieste e una donna*]

Quali delle seguenti affermazioni sono vere a proposito di questi versi?

- a. Almeno uno di essi è ternario.
- b. La rima è sempre evitata.
- c. La rima è usata secondo uno schema regolare.
- d. La rima compare ogni tanto, secondo schemi variabili.